

# ARIONOVA KAŠNA

## sedmá olomoucká kašna



Arionova kašna je posledním článkem monumentální barokní výzdoby Olomouce, jejíž výstavba proběhla po třicetileté válce. Na sedmou kašnu, která zdobí Horní náměstí, došlo až v roce 2002, i když pokusy o její vybudování se objevily opakovaně v 18. a 19. století. Návrhy J. A. Richtera z roku 1751 nebo F. Brunnera z roku 1846 však nebyly realizovány. Až v roce 1995, když vrcholily přípravy rekonstrukce Horního náměstí, byl do projektu zahrnut i požadavek na vytvoření sedmé kašny. Uskutečnění záměru však oddálily povodně v roce 1997. V roce 2000 na žádost městské rady zpracoval olomoucký rodák Ivan Theimer studie Arionovy kašny, které byly představeny na výstavě v Muzeu umění. Po měsících složitých přípravných, sochařských a stavebních prací byl 28. června 2002 napuštěn bazén kašny vodou a osazeny dosud zhotovené sochy včetně samostatně umístěné želvy, kterou Ivan Theimer věnoval jako dar olomouckým dětem.

Od svého zprovoznění se nová kašna stala místem pravidelných procházek maminek s dětmi, pro které se „Arion“ stal oblíbenou atrakcí. Naplnila se tak správnost záměru otevřít kašnu již před prázdninami, což také umožnilo zahájit zkušební a ověřovací provoz vodního systému kašny v měsících červenec až září 2002.

Slavnostně bude kašna předána veřejnosti 27. září 2002, kdy již bude nová dominanta města doplněna o plastiky Ariona a bájného delfína.

V současné době probíhá zkušební provoz sousoší a bazénu. Z tohoto důvodu může docházet k přerušení dodávky vody a odstavení kašny. Vše se připravuje a „dolaďuje“ pro spuštění řádného provozu.





Socha Ariona s delfínem se stane charakteristickým prvkem nové olomoucké kašny. Její vybudování bylo plánováno již v první polovině 18. století, ale nakonec se záměr nenaplnil. Až v současnosti je tak připomenuta stará antická pověst o pohnutém údělu básníka Ariona, kterou Olomouc v minulosti převzala jako symbol svého nešťastného osudu v moderních dějinách. Předlohou pro původně zamýšlenou stavbu po ukončení třicetileté války se stala antická pověst o nesnadném osudu bohatého řeckého básníka Ariona, jehož při plavbě domů z ciziny přepadli loďníci. Chtěli jej okrást a zabít. Arion se však sám vrhl do moře, kde jej před jistou smrtí zachránil delfín. Právě tato pověst se měla stát alegorií na tehdejší tužby o poválečném "zmrtnýchvstání" Olomouce, jejíž postavení bylo poníženo a radní se proto rozhodli obnovit slávu města monumentální veřejnou výzdobou. Výrazná přítomnost dnes již v Olomouci tolik populární želvy je charakteristickým znakem tvorby výtvarníka a olomouckého rodáka Ivana Theimera.

Ivan Theimer po svém odchodu z Olomouce působí převážně v Paříži a je autorem např. tří želv pro Grenoble, obelisku pro Elysejský palác a památníku Deklarace lidských a občanských práv v Paříži.

Příprava stavby Arionovy kašny, včetně představení menších soch je náplní výstavy, která je zpřístupněna v galerii Patro (Opletalova ulice č. 1) do 3. srpna.

*Investor:* Statutární město Olomouc

*Autor výtvarného díla:* Ivan Theimer  
*Architektonická studie:* Angela Chiantelli  
*Zhotovitel:* Horstav Olomouc, s.r.o.  
*Realizace:* říjen / 2001 - září / 2002

*Zpracovatelé projektu:* Ing. arch. Pavel Pospíšil  
 Ing. arch. Tomáš Lampar  
 Ing. Ivo Galík  
 Petr Hadrava